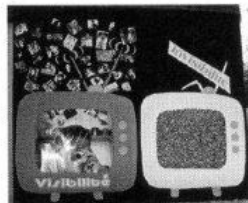
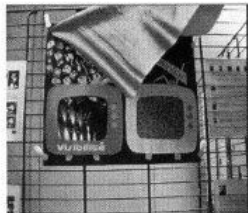


Cartoon voilé

Luki MASSA



Cartoon voilé >

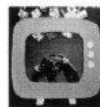


En préambule

La visibilité, je la vois comme une explosion de couleurs, pareilles à celles qui remplissent nos vies de fantaisie et d'autonomie.

L'invisibilité, je la vois comme un voile d'obscurité tombant sur nos passions – passion pour la vie, pour la liberté, pour la connaissance, passion pour les autres.

Le style



Le choix du style BD, cartoon et collage est absolument voulu parce que j'aime bien gamberger hors des schémas, parce que ma recherche créative actuelle est tournée vers l'animation 2D et 3D.

Un des projets sur lesquels je suis en train de travailler est une fiction lesbienne en animation 3D.

J'ai choisi ce style BD parce qu'il me permet de jouer entre le vraisemblable et l'in vraisemblable, entre jeu et vérité sur un thème clé de la politique et de la vie lesbienne – comme justement la visibilité et l'invisibilité.

Le Thème

Les médias et en premier lieu la télé.



Une télé qui transmet ce que nous voulons, en déconstruisant et en reconstruisant l'image.

Un hommage à des lesbiennes qui sont mortes d'avoir été visibles, à des lesbiennes qui ont fait de leur visibilité une culture et une politique, à des lesbiennes d'hier et aux lesbiennes d'aujourd'hui. L'écran – un écran où tu vois que tu es bien là, bien visible. Ce que tu vois est une lesbienne.



Une télé avec son "message de dérangement" – ce que les autres voient et transmettent des lesbiennes. L'écran est noir, c'est la NON visibilité, c'est le fait de ne pouvoir se réfléchir.